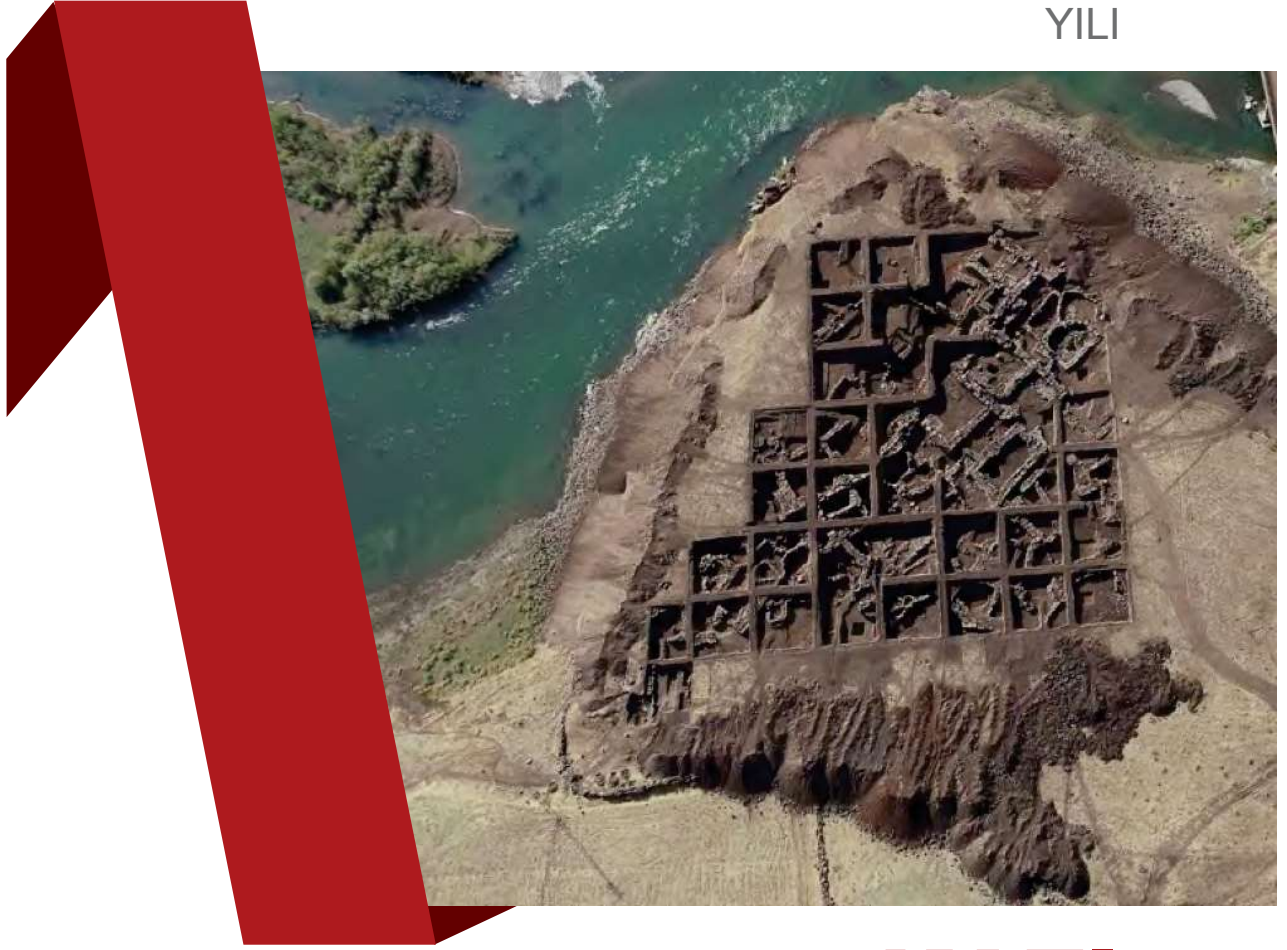


**CİLT 3** ◀

2019  
2020  
YILI



**KAZI**  
**ÇALIŞMALARI**



Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

# 2019-2020 YILI KAZI ÇALIŞMALARI

CİLT 3

ANKARA 2022

**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI ANA YAYIN NO: 3714/3**  
**Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Ana Yayın No: 192/3**

**Editör**

Dr. Adil ÖZME

**e-ISBN: 978-975-17-5051-8 (Takım)**  
978-975-17-5057-0 (3.Cilt)

**Grafik Tasarım**

Nihal KARAPEK

**Kapak Fotoğrafi**

Abdulkadir ÖZDEMİR

Aşağı Kaleköy Barajı Projesi / Murat Höyük 2019 Yılı Kurtarma Kazısı

**Not:** Kazı raporları, dil ve yazım açısından Dr. Adil Özme tarafından denetlenmiştir.  
Yayımlanan yazıların içeriğinden yazarlar sorumludur.

## BEÇİN 2019-2020 YILLARI KAZILARI

**Kadir PEKTAŞ\***

**Selda CİRTİL**

**Saim CİRTİL**

**Banu ÇELEBİ**

Beçin’de kazılar Kültür ve Turizm Bakanlığın adına 2019 yılında Denizli İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü uzmanı Aylin Akışık Kar ve Muğla Arkeoloji Müzesi uzmanı Sultan Ertürk ile 2020 yılında Milas Müze Müdürlüğü ile Muğla Müzesi Müdürlüğü’nden Umut Kızıl, Elazığ Müze Müdürlüğü’nden Selim Yavuz ve Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesinden Mehmet Yalçınkaya’nın katılımlarıyla gerçekleştirilmiştir.

### *KAZI ÇALIŞMALARI*

2019-2020 yılı kazılarının, önceki yıllarda bir kısmı ortaya çıkarılan sokak dokusunun tamamen belgelenebilmesi için, Kızıl Han’ın güneydoğusuyla Seymenlik Kapısı’nın kuzeybatısında kalan alanda (BG-58, BG-59, BG-61, BH-57-58 ve BI 56-57-58 plankareleri) yapılmasına karar verilmiştir. Çalışmalara başlamadan önce buradaki alan üzerinde plankareler belirlenmiş, temizlik yapılmış ve seviye indirmeye başlanmıştır (Resim: 1).

Çalışmalar sırasında BF 61 plankaresinde -20cm. kotta orta çıkarılan ve mekân bütünlüğünü sağlayan beden duvarlarının arasından geçen duvarın daha geç döneme ait olduğu düşünülmektedir.

BH 58 plankaresinde daha önce ortaya çıkarılan duvarların batı cephesindeki seviye indirme çalışmaları sırasında arası derz dolgulu, dağınık moloz taşlardan oluşan beden duvarları belirlenmiştir. Meydana çıkarılan bu duvarla birlikte bütünlük sağlayan odanın avluya açılan kapıdan girilerek batıya uzanan geniş bir dikdörtgen mekân olduğu, sonradan duvar eklenerek dar ve düzgün olmayan iki mekân elde edildiği anlaşılmıştır. Kuzeye doğru çalışmalar ilerletildiğinde BH ve BI 58 plankarelerine uzanan bir dikdörtgen mekân ortaya çıkarılmıştır. BI 57 karesinde de künk izlerine rastlanılmıştır (Resim: 2).

\* Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, Ünalın Üsküdar-İstanbul/TÜRKİYE, pektaskadir@hotmail.com

Öğr. Gör. Dr. Selda CİRTİL, Pamukkale Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, Kampüs-Denizli/TÜRKİYE, scirtil@gmail.com.

Dr. Öğr Üyesi Saim CİRTİL Pamukkale Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, Kampüs-Denizli/TÜRKİYE, scirtil@pau.edu.tr

Öğr. Gör. Banu ÇELEBİ Milas Meslek Yüksekokulu / Mimarlık ve Şehir Planlama Bölümü / Mimari Restorasyon Programı, Milas-Muğla/TÜRKİYE, banubuyukgun@gmail.com.

Mekânları bir bütün olarak anlamak için kazılar güney ve batı yöne doğru kaydırılmış; sokağı kuzeyden sınırlayan duvara bağlı düzensiz ve belirli bir sonuç vermeyen bazı mekân kalıntıları gün yüzüne çıkarılmıştır (Çizim: 1). Bunlardan BH ve BG 57 No.lu kareler içinde kalan mekânın, çıkan buluntular ve mimari verilere göre asıl yaşam alanı olarak kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

### *İÇ KALEDEKİ ÇALIŞMALAR*

İç Kale'deki yapı topluluklarının birbiriyle ilişkisini, dönemsel katman farklarını ve bilinmeyen yönlerine ışık tutmak için, kamulaştırılan alanlardan kale hamamının kuzeydoğusunda kazılara başlanmıştır.

CV-52, CV-53, CY-52 plankarelerine denk gelen bu alanda üst kottaki duvar izleri iki mekânlı bir eve işaret etmektedir. Kazılar derinleştğinde güneydeki mekânın bodrum kısmının sarnıç olarak düzenlendiği anlaşılmıştır. Türk dönemine ait sarnıcın kuzey doğu köşesindeki kapı açıklığı, sarnıçta biriken suyun alınabilmesi için bu yöndeki kuyu ile bağlantıyı sağlamaktadır.

Kazılarda ortaya çıkarılan mekânlar, Menteşe Mezarlığı çevre duvarları, Seymenlik Zaviyesi'nin karşısındaki kule, Karapaşa Medresesi, Bey Konağı ve Bey Hamamı'nda güçlendirme, onarım ve konservasyon yapılmıştır.

### *BULUNTULAR*

Yapılan kazılarda yapı kalıntılarının yanı sıra çeşitli metal objeler, sikkeler ile sırlı-sırsız birçok seramik obje ele geçmiştir.

#### *Seramikler*

Beçin Kalesi kazılarında; Bizans, Beylikler, Osmanlı dönemlerine tarihlenen kaplar dışında, İç Kale'de yapılan kazılarda Geç Geometrik Döneme kadar tarihlenen seramik buluntulara rastlanılmıştır. Ele geçirilen seramikler, kırmızı ve beyaz hamurlu, sırlı – sırsız farklı tekniklerde ve formlarda günlük ihtiyaca cevap veren kaplara ait tüm ya da çoğunlukla kırık parçalardan oluşmaktadır.

Ele geçirilen kırmızı hamurlu seramikler; Milet işi, tek renk sırlı (Resim: 3), kazıma, renkli sıraltına boyama, baskı tekniği ve sırsız örneklerdir. Kazıdaki Milet İşi seramiklerin kap tipleri, tabak ve kaselerden oluşmaktadır. Buluntuların çoğunda manganez moru ve kobalt mavi renkler kullanılmıştır. Seramiklerin bezemesinde; bitkisel motifler, çizgisel kıvrımlardan oluşan bezemeler, S kıvrımları ve geometrik motifler görülmektedir (Resim: 4).

Beçin kazılarında elde edilen buluntuların bir grubunu beyaz hamurlu XVIII. yüzyıla tarihlenen Kütahya fincanları oluşturmaktadır. Kırık ve çoğunlukla küçük parçalardan oluşan fincanlar, beyaz hamurlu ve sıraltı tekniğiyle yapılmıştır. Kütahya fincanlarının benzer örnekleri Beçin'de 1997 yılında yapılan kazılarda da buluntular arasında yer almaktadır. Bezemelerini

kırmızı, mavi, mor, yeşil gibi renklerin oluşturduğu bitkisel ve geometrik motifler oluşturmaktadır. Bezemeler dış yüzeylerde görülür. Fincanların büyük çoğunluğunda, kaide altında atölye – usta işareti olduğunu düşündüğümüz “#” benzeri işaretler görülmektedir.

Beçin Kalesi kazı çalışmalarında beyaz hamurlu mavi-beyaz tekniğinde İznik seramikleri de görülmektedir. Bu seramik grubunda ağız, gövde ve dip kenarlarına yakın küçük parçalar, olmak üzere az buluntu toprak yüzeyine çıkarılmıştır. Tüm kap bulunmamaktadır.

#### *Sikkeler*

Kazılarda ele geçirilen bronz ve gümüş sikkeler Helenistik, Roma, Bizans, Selçuklu, Mentеше ve Aydınogulları beylikleri ile Osmanlı Dönemine tarihlenmektedir.

#### *Diğer Metal Objeleri*

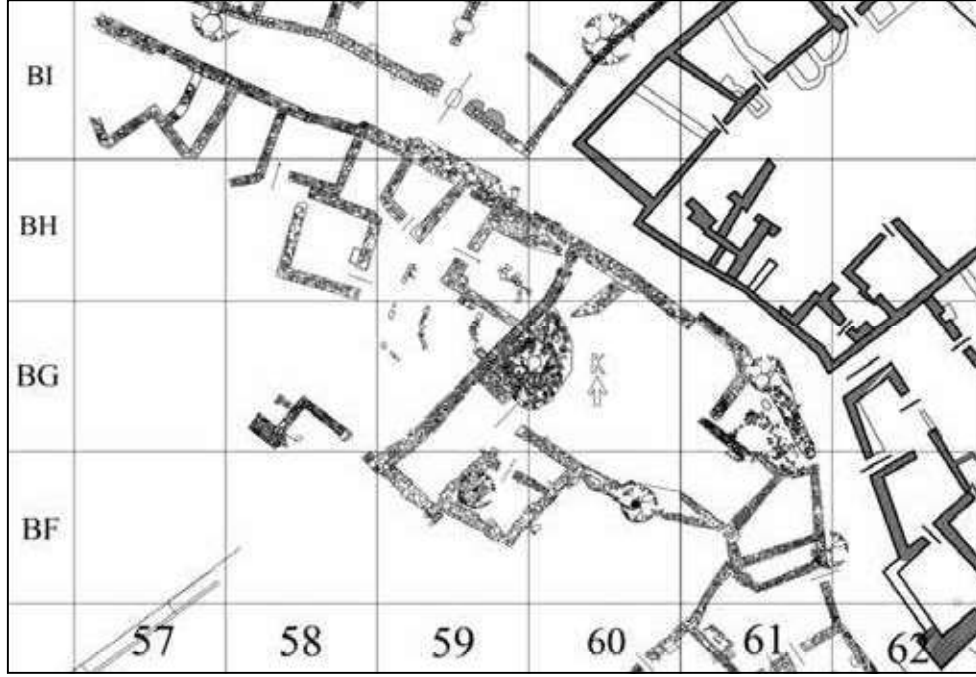
2019 yılı kazı sezonunda çeşitli kullanım alanlarına sahip olan metal objeler bulunmuştur. Özellikle günlük kullanım eşyaları, mimari aksamlar, kapı aksamları, süs eşyaları ve savaş aletleri olarak gruplandırılabilirler (Çizim: 2).



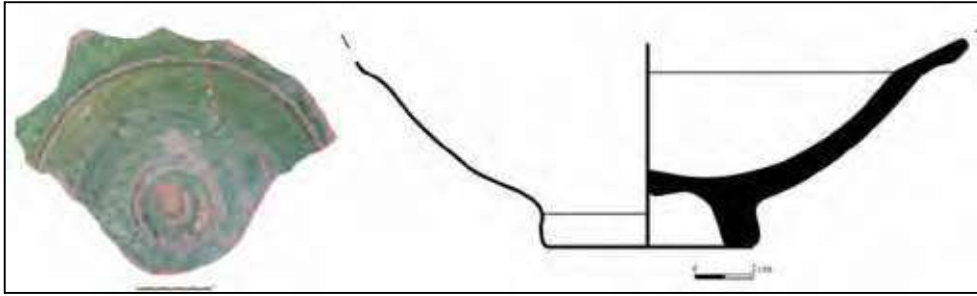
Resim: 1



Resim: 2



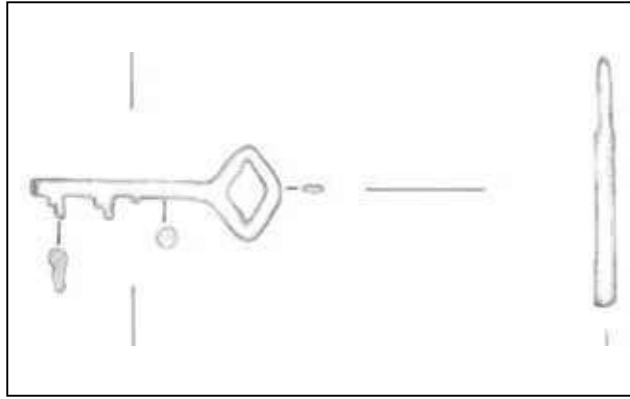
Çizim: 1



Resim: 3



Resim: 4



Çizim: 2